

Designação: “A leitura sem fim...a arte de contar histórias” (2º e 3º CEB)

Acreditação: CCPFC/ACC-109183/20

Formadores: José Saro e Rodolfo Castro

“A leitura sem fim...a arte de contar histórias” – 2º e 3º CEB (CCPFC/ACC-109183/20)

Informação / Termos e Condições

Público-alvo:

Professores dos 2º e 3º CEB

Para os efeitos previstos no nº1 do artigo 8.º, do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores, a presente ação **releva** para efeitos de progressão em carreira de Professores dos 2º e 3º CEB.
Para efeitos de aplicação do artigo 9º do Regime Jurídico da Formação Contínua de Professores (dimensão científica e pedagógica), a presente ação **não releva** para a progressão em carreira.

Modalidade: curso de formação

Duração: 25 horas (ver cronograma anexo)

Conteúdos da ação

I – A literatura infantil: perspetiva diacrónica com interação oral (5 horas).

1.Dados históricos sobre a linguagem oral, leitura, compreensão do texto e a literatura infantil.

2.Os primeiros contos do mundo.

3.Semelhanças e diferenças: leitura em voz alta e narração oral.

4.Considerações sobre linguagem infantil, o desafio da literatura e as práticas.

5.O essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva.

6.Momentos de interação oral: planificar, com sequenciação de tópicos, seleção de informação, citação de fontes e avaliação da linguagem oral;

7.Interpretação do texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Estratégias de reconto.

II – Os géneros e modos literários: a escrita, a ilustração e a oralidade (4 horas).

Designação: “A leitura sem fim...a arte de contar histórias” (2º e 3º CEB)

Acreditação: CCPFC/ACC-109183/20

Formadores: José Saro e Rodolfo Castro

- Géneros literários e a sua relação com a literatura infantil.
- Criação literária: escrever e ilustrar.
- Leitura (diferentes propósitos e funções), e interpretação.
- Exposições orais para apresentação de leituras (excertos ou textos relevantes).

Atividades de leitura individual e grupal para estímulo da compreensão oral

III – Seleção documental: diversificação de suportes e valores das mensagens (7 horas).

- Seleção de textos e exercícios para ler em voz alta e em suportes variados.
- Identificação de intenção persuasiva, valores e modelos projetados, sentidos poéticos e metafóricos.
- Apropriação do sentido global de um texto.
- Registos orais indutores de significantes.
- A utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.
- Treino de leitura com e sem livro. Compreensão e expressividade.

IV - Recursos de leitura: a expressividade e a memorização (5 horas)

Leitura, memória e improviso.

Os recursos além do texto.

Treino de leitura com e sem livro (os recursos além do texto): a voz; o gesto, o espaço para a leitura, o aproveitamento do imprevisto.

Tipos de públicos/ conceitos e preconceitos.

Atividades de leitura expressiva para fomento da oralidade: poemas variados, texto dramático e histórias tradicionais.

Atividades de leitura expressiva para fomento da oralidade (poemas variados, texto dramático e histórias tradicionais):

. valorização de recursos expressivos na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole).

Designação: “A leitura sem fim...a arte de contar histórias” (2º e 3º CEB)

Acreditação: CCPFC/ACC-109183/20

Formadores: José Saro e Rodolfo Castro

. ler e improvisar / (re)contar histórias: memória e criação elaboração de um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos.

V – O carácter lúdico e formativo (re)escrita: mutação e adaptação de histórias (4 horas)

1. Representação escrita através da redação e oralidade criativas.
2. A ilustração/ uso e linguagem das imagens na leitura em voz alta e a narração oral.
3. A leitura e a escrita com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.
4. Reescrita de textos com adequação ao contexto, a correção linguística (ortografia, e pontuação), potenciado o reconto oral e mantendo a coesão e coerência textuais.
5. Jogos e atividades para adaptar, transformar ou criar histórias.
6. Modelo de trabalho em equipo e leitura em voz alta (individual e coletiva).

Regime de avaliação dos formandos

Assiduidade (mínimo 2/3 das sessões presenciais).

Critérios de avaliação:

- ☑ Empenho e participação nas sessões;
- ☑ Trabalhos escrito, individual.

A classificação de cada formando será realizada na escala de 1 a 10 conforme indicado no Despacho n.º 4595/2015, de 6 de maio, respeitando todos os dispositivos legais da avaliação contínua e tendo por base a participação/contributos e o trabalho final elaborado pelos formandos

Designação: “A leitura sem fim...a arte de contar histórias” (2º e 3º CEB)

Acreditação: CCPFC/ACC-109183/20

Formadores: José Saro e Rodolfo Castro

Notas Importantes:

1. A ação tem um custo de 33,00€ por formando (30,00€ formação + 3,00 € inscrição). Deverá proceder à transferência bancária desta quantia (33,00€] para o IBAN PT50 0035 0096 0000 1938 630 80 (Agrupamento de Escolas de Ansião), após confirmação da selecção.
2. A ação só se realizará com 25 inscritos válidos.
3. Só serão consideradas válidas as pré-inscrições efetuadas por correio eletrónico, dentro do calendário estabelecido (**7 de abril de 2021**).
4. Após o prazo de pré-inscrição, os primeiros 25 docentes serão contactados para finalizar o processo de inscrição que constará do seguinte:
 - transferência bancária e envio de documento comprovativo (legível) dessa transferência bancária realizada para o AE Ansião, assim como do IBAN do docente, até **23 de abril de 2021**.
 - após esta data, se todos os seleccionados não tiverem procedido à transferência, não se realizará a ação e **apenas** será devolvido, por transferência bancária para a conta do titular, o valor de 30,00 €

Calendário de pré-inscrição: até 7 de abril de 2021

Endereço eletrónico (**único**) para envio de pré-inscrições:

cfae.cenformaz@gmail.com

IMPORTANTE: não serão consideradas as fichas de inscrição enviadas para qualquer outro endereço de correio eletrónico, nem por outra via.

Ansião, 16 de março de 2021

José Forte Afonso

Diretor do CENFORMAZ