

Formação – 2023/2024

Designação: “Encontro de Literatura Caminhos de Leitura: a voz dos livros”

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-123151/24

Coord. Formação: José Saro



“Encontro de Literatura Caminhos de Leitura: a voz dos livros”

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-123151/24

Coordenação Formação: José Saro

Público-alvo: Educadores de Infância, Professores dos Ensinos Básico e Secundário e Professores de Educação Especial

Duração: 15 horas

Programa para formação acreditada (atividades realizadas a amarelo):

13 de junho

17.00 – Abertura do Secretariado

18.00 – Parlandário (1h)

19.00 – A Arte de Ler (1h)

21.30 – A linguagem das imagens. Um roteiro das exposições PIM! O Risco de Ler Devagar e Medos, Sombras e Sucessos (1h)

22.30 – La dicha de la palabra dicha (1h)

2 horas

14 de Junho

10.00 às 13.00 – Oficinas Caminhantes (3h)

15.00 – Palavra a Palavra – recital a solo (1h)

16.00 – Bibliotecas, leituras e comunidade. A biblioteca pública como mediadora de linguagens, saberes e cidadania – a experiência das Bibliotecas Parque no Rio de Janeiro Cada Biblioteca, aqui, e mais além

Interação humana com a comunidade no seu ambiente habitual (1,5h)

17.30 – Ler na Palavra (1h)

19.00 – Recanto (1h)

22.00 – Contos Cantados (1h)

6,5 horas

15 de junho

10.00 às 13.00 – Oficinas Caminhantes (3h)

14.30 – Contos contados ilustrados. Roteiro ilustrado à exposição Contos Contados de André da Loba

15.00 – Habitar o erro

16.10 – Quem controla a literatura infantil

17.10 – Comboio da voz alta

17.40 – Somos livres?

18.10 – Sessão entrega dos Selos Caminhos de Leitura

18.30 - Encerramento

3,5 horas

6,5 horas

Regime de Avaliação:

Avaliação dos formandos baseada nos seguintes pressupostos:

- Obrigatoriedade de frequência de 2/3 das horas de formação.

Formação – 2023/2024

Designação: “Encontro de Literatura Caminhos de Leitura: a voz dos livros”

Registo de acreditação: CCPFC/ACC-123151/24

Coord. Formação: José Saro

- Participação, discussão e reflexão nas sessões presenciais das propostas de trabalho (20%).
- Produção e apreciação de trabalho individual temático. [esta reflexão deverá incidir quer sobre as sessões plenárias, analisadas de uma forma global, quer sobre as oficinas em que participou] (80%).

Acreditação final na escala de 1 a 10, conforme indicado na Carta Circular CCPFC – 3/2007 – setembro 2007.

Trabalho final: orientações e ponderação.

O trabalho escrito individual deve evidenciar o interesse despertado pela formação. Este trabalho **deve ter a estrutura sugerida** (1,2,3,4) e devem ser contemplados os seguintes aspetos:

1. Introdução - enquadramento sistematizado da temática do encontro, identificando com clareza um aspeto relevante, transversal aos diversos momentos do curso de formação (10%;).

2. Breve reflexão sobre uma das temáticas abordadas e identificação de uma obra literária, prioritariamente de texto dramático, que revele fortes potencialidades para estimular a dramatização e/ou a promoção da leitura em voz alta. Os excertos devem ser objetivamente identificados (ex: peça de teatro, ato, poema, estrofe...) (30%).

3. Ação/atividade. A proposta deve conter uma ação/atividade de promoção da leitura em voz alta em que sejam identificados os destinatários da mesma, os objetivos, as metodologias e outros aspetos essenciais à planificação deste tipo de dinâmicas para, por exemplo, potenciar a criação de um clube de teatro / clube de leitura em voz alta (50%). Valorizaremos a inclusão articulada de trechos musicais na planificação da atividade que consubstanciem o nosso lema «a voz dos livros».

4. Conclusão: considerações finais e recomendações para próximas iniciativas (10%).

Com dinâmicas tão interessantes e inovadoras, valorizaremos as reflexões criativas, com originalidade, em que se perceba o impacto pessoal e pedagógico que os temas provocaram no formando, em detrimento de um simples registo diacrónico dos momentos/ações da formação.

Deve seguir as normas respeitando as seguintes **especificações**:

- **capa** com designação da ação, Centro de Formação, data e nome do(a) formando(a);
- **formatação** em Arial, tamanho 11, espaçamento 1,5;
- **número máximo de páginas** (exceto capa e anexos): 1 a 2 páginas.

Este relatório deve ser remetido, **no limite até dia 30 de junho de 2024, em formato PDF**, para o endereço da formação: cfae.cenformaz@gmail.com